

### III CONGRESO INTERNACIONAL DE SIKURIS EN BUENOS AIRES

“Trenzando sonidos e itinerarios en la diversidad”

14 AL 16 DE AGOSTO DE 2019-BUENOS AIRES-ARGENTINA

#### **GT4: Patrimonio musical “andino”, identidades locales y globalización**

Coordinadores: Natalia Guigou y Omar Federico. E-mails: [natalia\\_guigou@hotmail.com](mailto:natalia_guigou@hotmail.com)/  
[joyfederico@yahoo.com.ar](mailto:joyfederico@yahoo.com.ar). Comentaristas: René Machaca y Radek Sánchez Patzy.

Día y horario: jueves 15 de agosto. De 9 a 13 hs.

Sede: NEMI-IDAES-UNSAM (Sáenz Peña 832-Microcentro)

- 1) Una breve historia del siku.** Autor: José Pérez de Arce. E-mail: [jperezdearcea@gmail.com](mailto:jperezdearcea@gmail.com)

Resumen:

El siku, entendido como un sistema organológico compuesto por dos mitades complementarias que son ejecutadas por pares de músicos en colectivo, tiene una larguísima historia que ha sido muchas veces mencionada, pero que está en permanente revisión. Esta ponencia repasa los principales argumentos que permiten definir esa historia, especialmente desde la perspectiva del traspaso que ha significado su práctica desde un mundo aymara/quechua hacia un mundo castellano (llamado también no-indígena, cosmopolita, urbano, occidental). Se repasa la asimetría de datos provenientes de diversas fuentes y sus implicancias en nuestra comprensión de los hechos. Las asimetrías epistemológicas (de conocimientos, de comprensiones, de premisas) provenientes de músicos sikuri, de fuentes académicas, de cronistas españoles o indígenas y de excavaciones arqueológicas plantea complejidades en su comparación. La distribución temporal desigual de las mismas, con abundantes datos de músicos sikuri en el siglo XXI, profusas descripciones académicas en el siglo XX, ausencia de descripciones entre los siglos XVII y XIX, escasos cronistas en el siglo XVI y un disperso cuadro de hallazgos arqueológicos anterior al siglo XV plantea desafíos para articular una visión de conjunto.

Esta ponencia es parte de la investigación que estoy haciendo acerca de la sikuriada como un sistema complejo compuesto de sikus y sikuris, cuya conformación orquestal les provee una estructura material, una estructura sonora y una estructura social. El análisis de esta triple estructura desde la perspectiva sistémica me permite explicar su persistencia en el tiempo y explicar su traspaso entre culturas gracias a sus cualidades de resistencia y de adaptación.

- 2) Trenzar la música: Lecturas y distinciones entre los *lakitas* y *sikuris* de la ciudad de Mendoza.** Autor: Emmanuel Cruz. E-mail: [cruzemmanuel579@gmail.com](mailto:cruzemmanuel579@gmail.com)

Resumen:

Las intenciones e inquietudes que motivan la realización de este trabajo de investigación surgen como consecuencia de la participación activa que desde hace varios años llevo en *Ayllu Waira Familia del Viento*. Mi inserción en este tipo específico de música, y la necesidad de realizar una tesina para la titulación de mi carrera, me ha hecho reflexionar respecto a la carencia de trabajos que ahonden en la historia, actividades y características musicales que presentan las agrupaciones relacionadas al *siku* en la provincia.

Esta indagación me ha llevado a escoger un tema de investigación específico, el cual se centrará en la llegada del *lakita* "chileno" y su encuentro con otras formas musicales *sikuris* presentes en Mendoza. De esta manera indago cuales fueron sus primeras manifestaciones de *sikuri* a nivel local, procurando conocer los aspectos caracterizan a esta música y la diferencia con el resto de la familia del *siku*, para, finalmente, dar cuenta de las particularidades de las melodías ejecutadas por *Ayllu Wayra* y las transformaciones que experimentaron los géneros *lakita* a nivel sonoro y extra sonoro en su llegada y asentamiento a la provincia.

Palabras clave: Trenzado, *lakitas*, *sikuris*, transculturación.

- 3) Soplando mirando al pasado con el futuro en la espalda: Mirada ch'ixi sobre la práctica del Sikuri. Reflexiones desde el octavo Encuentro de sikuris de la ciudad de Mendoza (2018).** Autora: Licette Carrasco Osses. E-mail: [licette.carrasco@gmail.com](mailto:licette.carrasco@gmail.com)

Resumen:

La práctica del *sikuri* es de naturaleza *ch'ixi*, con elementos contradictorios y complementarios producto del mestizaje generado por la colonialidad. En esta práctica vemos un punto de fuga hacia la inmanencia, siendo un espacio subversivo contra la hegemonía que a través de su circulación en el espacio/tiempo ha ido conformándose como una práctica *ch'ixi*. Esta práctica ha generado un excedente de sentido ya que contiene saberes ancestrales. Dada su naturaleza inmanente y zigzagueante es que esta práctica se ha re-significado de manera constante a través del tiempo, tomando diferentes formas pero manteniendo dos principios: su forma dual y colectiva.

Palabras clave: *ch'ixi* – *sikuris*- mestizaje – inmanencia – excedente de sentido

- 4) De porteños a quechuas y aymaras: la música como herramienta de participación en la generación de los jóvenes hijos de inmigrantes bolivianos en Buenos Aires.** Autora: Natalia Gavazzo. E-mail: [navegazzo@yahoo.com](mailto:navegazzo@yahoo.com)

Resumen:

Este trabajo propone que las expresiones artísticas pueden ser consideradas como formas de participación social y política, puesto que expresan nuevas formas de producción de la cultura en un mundo que, aunque esté cada vez más “globalizado”, no opaca la heterogeneidad de fenómenos sociales y de experiencias (inter)subjetivas. Muchos jóvenes hijos de bolivianos en Buenos Aires -por su parte- deciden involucrarse en prácticas musicales que por un lado continúan y revalorizan el patrimonio cultural de origen de los padres y que por el otro utilizan nuevos lenguajes para expresar sentidos que se oponen a los de la generación de sus padres e incluso los contradicen. Entre esas prácticas se destaca el rol de los grupos de sikuris que conforman un creciente movimiento que busca rescatar valores propios de la cosmovisión andina no sólo para revisar críticamente la historia oficial de la nación en una ciudad que se percibe como blanca-occidental sino para luchar contra el racismo y por los derechos de los pueblos originarios.

Palabras clave: DESCENDIENTES DE INMIGRANTES - PATRIMONIO CULTURAL - PARTICIPACIÓN – IDENTIFICACIÓN

**5) Estado-Nación, colonialidad y cosmovisión andina: las marcas de la Argentina en las bandas de sikuris del NOA.** Autor: Ignacio Moñino. E-mail: [ignaciomonino@yahoo.com](mailto:ignaciomonino@yahoo.com)

Resumen:

La ejecución comunitaria del siku, como sucede en las “bandas de sikuris” del NOA (Noroeste Argentino), reproducen desde hace milenios los principios y valores de la cosmovisión andina (Andes centrales). Exploraremos aquí cuál fue el papel del Estado-Nación —por lo tanto de instituciones fundamentales como el Ejército y la Iglesia— en la proliferación de las bandas de sikuris en dicha región.

Investigaciones arqueológicas han demostrado que la práctica sikuri es pre-hispánica e incluso pre-incaica. La forma de ejecución varía según los procesos históricos, no siendo lo mismo la identidad sikuri durante la violenta colonización española, como en la generación y posterior desarrollo de los Estados Nacionales. Tensiones que perviven hasta la actualidad, dan cuenta de la *adaptación en resistencia* de las prácticas musicales colectivas, que fueron formando una particular identidad sikuri (local y regional).

PALABRAS CLAVES: Estado-Nación – identidad sikuri – S. Stern (adaptación y resistencia)

**6) El camino del promesante: Devoción, tradición y sikus.** Autores: Wayra Q’hantati. E-mail: [wayrasikuri@yahoo.com.ar](mailto:wayrasikuri@yahoo.com.ar)

Resumen:

Este trabajo tiene como objetivo dar testimonio de la participación de la banda Wayra Q'hantati (CABA) en uno de los encuentros de sicuris más convocantes de la Argentina: la Peregrinación en honor a la Virgen del Abra de Punta Corral, en Tilcara, Provincia de Jujuy, en la época de la celebración de Semana Santa, según el calendario litúrgico cristiano.

Wayra Q'hantati lleva a adelante una investigación exhaustiva acerca del tema a través de diversos materiales como cassettes, CDs, videos, libros, entrevistas y vivencias de algunos integrantes.

A partir de la recopilación y elaboración de todo el material surge la idea de realizar la experiencia como colectivo, con motivo de su décimo aniversario, y consecuentemente, desarrollar el presente trabajo.

Por otro lado, nos enfocaremos en la historia de una de las bandas de sicuris más antiguas de la región, "Los Veteranos" (Tilcara), que nos brindará material necesario para la investigación, y con la que compartiremos la experiencia en el territorio, en abril de 2019.

La presentación final, constará de una reseña acerca de lo vivido, con detalles de la secuencia en que se desarrolla el evento y la recopilación de material *in situ*: entrevistas a los participantes, fotos, videos, y música en vivo.

De esta manera, esperamos realizar un aporte a la reflexión sobre los conceptos de patrimonio, territorio y música sikuri.

Palabras clave: Abra de Punta Corral – Semana Santa – Sikuris - Peregrinación

**7) Bandas de Sikuris en el Abra de Punta Corral, un recorte a 2019.** Autores: Radek Sánchez Patzy y Antonio René Machaca. E-mail: [radek.sanchez@gmail.com](mailto:radek.sanchez@gmail.com) / [armachaca@hotmail.com](mailto:armachaca@hotmail.com)

Resumen:

En esta ponencia damos cuenta del estado del arte y las nuevas configuraciones del fenómeno masivo de las Bandas de Sikuris que peregrinan al Santuario del Abra de Punta Corral, en el departamento Tilcara. Para tal fin, consideramos la sistematización del Registro de Bandas de la Parroquia de Tilcara, las observaciones *in situ* y las escuchas del repertorio musical, que nos permiten dialogar con la tesis que René Machaca propuso en 2003. La "revisita" de este fenómeno, constituye un esfuerzo necesario para comprender otras peregrinaciones quebradeñas con características similares, como Punta Corral (de Tumbaya), Cuchiyaco (de Humahuaca) y Sixilera (de Tilcara), que gozan de un amplio arraigo popular y de gran dinamismo. En ellas, el protagonismo de las Bandas de Sikuris afirma la identidad sociomusical regional que se inscribe como forma pautada de participación, en su carácter experiencial de hacer música moldeada culturalmente.

Si hay algo que queda claro, es que las Bandas de Sikuris en la Quebrada de Humahuaca son un fenómeno que se mantiene y crece, pero también que sabe resistir y adaptarse, sumando experiencia, según la coyuntura histórica que las atraviesa, sin resignar la particularidad sonora y celebratoria que las caracteriza. Para comprender la dinámica de esos cambios, proponemos reflexionar sobre los siguientes puntos:

- Identidad de bandas y sikuris.
- Género tradicional de las sikuriadas y sus nuevas particularidades sonoras.
- Organización actual de la celebración y formas de participación.
- Religiosidad no discursiva del sikuri y gesto ritual andino en las peregrinaciones a santuarios de altura quebradeños.

### **Presentaciones musicales vinculadas al GT**

**“Recorriendo el Camino del Promesante”**. Peregrinación de la Virgen de Copacabana del Abra de Punta Corral - Tilcara - Provincia de Jujuy - Argentina. Intérpretes: Wayra Q’hantati.

Sinopsis:

“Recorriendo el Camino del Promesante” es una representación que combina diversos lenguajes estéticos (música de sicuris y narración oral), mientras nos invita a evocar y disfrutar de algunas de las actividades que se desarrollan durante la Semana Santa en la ciudad de Tilcara, Jujuy.

El evento convocante y destacado es la procesión de las bandas de sicuris que acompañan a la Virgen de Copacabana del Abra de Punta Corral, la “Mamita de los Cerros” para los tilcareños.