

Sikuris y estilos musicales: procesos de transferencia y dinamización

Desde la emergencia del Movimiento sikuri en la década de 1980, los sikuris en varias ciudades latinoamericanas han interpretado estilos musicales indexales de diversos pueblos y regiones en los Andes centrales. Desde el sikumoreno de la ciudad de Puno hasta el jacha sikuri de Ilabaya, ¿qué supone la elección de dichos estilos? ¿qué relación guarda con los flujos migratorios? ¿con la industria discográfica? ¿qué revela acerca del Movimiento sikuri en tanto plataforma a través de la cual circulan formas alternativas de conocimiento? Más aún, ¿qué dice acerca de las distintas cohortes de músicos que conforman el Movimiento sikuri? Esta ponencia explora algunas de las consideraciones que los sikuris tienen en cuenta al escoger los estilos musicales y repertorios que interpretan. Argumenta que sus elecciones no sólo ponen de manifiesto sus preferencias estéticas, el deseo de diferenciación y la voluntad de mantener lazos familiares, regionales o nacionales, sino también sus propias agendas. Concluye que, pese a su voluntad de replicar las idiosincrasias características de dichos estilos musicales con fidelidad, los procesos de transferencia que condicionan su trabajo implican profundas transformaciones que trascienden la dimensión estética.

Palabras clave: representaciones de indigenidad andina, resurgimiento musical, transferencia cultural, transnacionalismo