

## Mesa Redonda 1

### **Mujeres sikuris y prácticas emancipatorias: deconstruyendo estereotipos.**

*Coordinadoras: Juliana Lumaldo, Alejandra Vega y Adil Podhajcer*

*Comentarista: Selene Manga Chavez*

La presencia de la mujer sopladora en agrupaciones sikuris comienza a generarse hace aproximadamente tres décadas. Muchas buscaron un espacio en bandas en las cuales sólo soplaban hombres, y otras gestaron bandas exclusivamente femeninas. Cada contexto (más cercano o alejado del Ande) condicionó/posibilitó diferentes modos de agruparse. La incorporación de mujeres en las bandas de sikuris como instrumentistas es un hecho relativamente reciente que interpela los estereotipos de género tradicionales del área andina. Con una contribución artística restringida a la danza, las primeras sikuris irrumpen en bandas de zonas urbanas, donde encuentran menores obstáculos, siendo resistida aún hoy su participación en áreas rurales y en agrupaciones ciudadanas que han decidido mantener la exclusión tradicional. Las mujeres sikuris de las primeras bandas han enfrentado los roles de género que las relegaban a la muda periferia de las bandas, disputando espacios de protagonismo, centralidad y toma de decisiones. Esta mesa se propone como un espacio amplio para compartir experiencias emancipadoras y de construcción de nuevas subjetividades, así como reflexionar desde las prácticas concretas de las sikuris y sus posibles aportes al feminismo, examinando los alcances y limitaciones de los espacios conquistados en la generación de proyectos ético y étnico-políticos de perspectiva contra-hegemónica, capaces de superar las diversas formas tradicionales y actuales de opresión y las desigualdades en torno a lo sexo-genérico.

#### **Panelistas:**

**Alejandra Vega (Universidad Nacional de las Artes), Carina Gimenes, Zulema Gimenes.** “La génesis de la primera banda femenina de la Argentina, Nuestra Señora de Fátima. Desafíos y perspectivas”.

**Gloria Machaca (Rosa Mística).** Surgimiento y proceso de construcción y empoderamiento desde la música de los Sikuris de la Bandas de Mujeres de la Quebrada de Humahuaca, en la devoción a la Virgen del Abra de Punta Corral.

**Judith Lopez Uruchi (Antropóloga, Directora de Comunidad Inalmama Sagrada Coca y miembro del Taller de Historia Oral Andina (THOA).** El Pachakuti de las mujeres phusiris (El tiempo de las mujeres phusiris) Entre la trasgresión y la tradición

**Nirvana Sinti (Comunicadora, Realizadora y Productora Audiovisual de la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá) & Nubia Rodríguez.** “Tradiciones que hacen daño: El rol de la mujer en el movimiento Sikuri de Bogotá”.

**Mariela Loreto Pizarro Sippa (Licenciada en Educación. Maestranda por el PROLAM (USP).** Prácticas femeninas en el contexto urbano: Lakitas Matriasaya.