3 III CONGRESO INTERNACIONAL DE SIKURIS EN BUENOS AIRES

TRENZANDO SONIDOS E ITINERARIOS EN LA DIVERSIDAD

14 a 16 de agosto de 2019, Buenos Aires, Argentina

Grupo de Trabajo:

“La música, la grabación y los archivos de expresiones sonoras ‘andinas’ ”

Título de la ponencia:

La Pascua de los Negros, una fiesta tiraneña puertas adentro: Etnomusicografía, interacción e intimidad.

Autor: tamara fernandez

Resumen

Una invitación a registrar a través de la fotografía analógica la celebración de La Pascua de los Negros, la segunda fiesta más grande que se celebra en La Tirana – localidad de la pampa del Tamarugal, en la región de Tarapacá, Chile – derivó, entre otras cosas, en ser parte de la fila de la comparsa de lakitas del pueblo durante tres años, entre 2017 y 2019.

La Pascua de los Negros es considerada la verdadera fiesta del tiraneño (habitante de La Tirana). Es una fiesta que se celebra puerta por puerta, casa por casa; tocando para los nacimientos (pesebres) de distintas familias del pueblo. El acercamiento etnomusicográfico desde esa posición de privilegio generó una íntima relación con la vida del tiraneño. Pude conocer y convivir con parte de su realidad.

La comparsa Lakitas Enigma de La Tirana, fundada por gente originaria de la localidad (aunque hoy en día también la integran sikuris provenientes de otros lugares, como Lima, Perú). Esta comparsa acompaña a uno de los tres bailes históricos del pueblo (Baile de la Abuela Elvira), por lo que el recorrido del pasacalle y visitas a domicilios es un circuito familiar, una puerta a lo particular; donde los nombres, historias, encuentros, miradas, reconocimiento, confianza, humor y encantamiento se amalgaman; lo que me permitió obtener imágenes cargadas de intimidad y poética tiraneña.

¿Qué se puede hacer desde esta privilegiada posición? Registrar, querer, respetar y por sobre todo agradecer y compartir los registros con el pueblo, a través de exposiciones y entregando el material en las manos de los propios protagonistas. Esta es mi experiencia.

Palabras claves: La Tirana – lakitas - intimidad – etnomusicografía