3 III CONGRESO INTERNACIONAL DE SIKURIS EN BUENOS AIRES

TRENZANDO SONIDOS E ITINERARIOS EN LA DIVERSIDAD

14 a 16 de agosto de 2019, Buenos Aires, Argentina

Grupo de Trabajo:

“La música, la grabación y los archivos de expresiones sonoras ‘andinas’ ”

Título de la ponencia: **ARGENTO VIVO: UN SUEÑO MUSICAL**

Colectivo ALTER AURIS

 Florencia Divico

florencia.divico@gmail.com

**RESUMEN**

Esta presentación consiste en la extracción de los puntos más sobresalientes de un diálogo con Il Laboratorio delle Uova Quadre, acerca de su obra discográfica Argento Vivo. Distintas preguntas se desprendieron de la escucha de dicho material, y las respuestas de los autores se han constituido como un material de consulta que merece ser socializado.

El lenguaje estético del charango argentino, la Música Andina entendida como un *tejido vivo que funciona en razón de un complejo sistema de conexiones internas*, *la Música Andina argentina y un mundo guaraní soñado por el Homo andinus*, y por último, sicus, tamaño de las tropas y armónicos,serán algunos de los temas tratados en este escrito, que tiene como pretensión dar lugar a nuevas y superadoras preguntas acerca de esta valiosa y excepcional obra discográfica.

**PALABRAS CLAVES:** Música Andina, charango argentino, análisis musical, sicus.