3 III CONGRESO INTERNACIONAL DE SIKURIS EN BUENOS AIRES

TRENZANDO SONIDOS E ITINERARIOS EN LA DIVERSIDAD

14 a 16 de agosto de 2019, Buenos Aires, Argentina

Grupo de Trabajo:

“La música, la grabación y los archivos de expresiones sonoras ‘andinas’ ”

Título de la ponencia:

Los primeros registros sonoros de *sikus* en Bolivia y Argentina (1907-1943). Un repaso histórico y algunas reflexiones

Nombre: Radek Sánchez Patzy (Instituto Interdisciplinario Tilcara, FFyL-UBA)

A través de esta comunicación busco reflexionar acerca de los distintos dispositivos de registro que se activaron a la hora de encarar las particularidades sonoras de los *sikus* en Bolivia y Argentina en la primera mitad del siglo XX*.*

Desde la investigación etnomusicológica, existen registros etnográficos tempranos de *sikuris* realizados por Carlos Vega en el Alto Jujuy en 1931 y 1932, y por Isabel Aretz en Bolivia en 1942 y en la Quebrada de Humahuaca en 1945. Por su parte, entre las grabaciones con fines comerciales de este instrumento, que se remontan a Bolivia por lo menos a 1907, un hecho trascendente ocurrió en 1943 cuando el músico boliviano Felipe V. Rivera (1896-1946), se convirtió en el artífice del primer registro de *sikus* en Buenos Aires. Se trata 15 *sikureadas* grabadas en los estudios de RCA Victor, que revisten una especial importancia por las particularidades sonoras del registro; por lo novedoso para el contexto sociocultural de la época; por los mestizajes que dicha banda porta; y porque posibilitaron algo notable: el primer gran acercamiento de las posibilidades expresivas de este instrumento al gran público más allá del ámbito andino.

Quiero proponer, por lo tanto, algunas reflexiones acerca de los primeros registros tanto etnográficos como comerciales relacionados a los *sikus*. En un caso y otro, se puede apreciar un énfasis común por parte de los técnicos y ejecutivos de RCA Victor como de los etnomusicólogos en la descripción de una otredad cultural, aunque también hay particularidades en el tratamiento del registro. Del lado de los intérpretes es posible preguntarse acerca de las narrativas que remarcan la exaltación de una narrativa “étnica” en el caso del proyecto de Felipe V. Rivera, pero ¿qué ocurre con la narrativa del *sikuri* interpelado por los etnomusicólogos y por el *sikuri* que participaba de la *Banda Boliviana de Cicuris* (sic) de Rivera?

Palabras clave: *sikus*- registros etnomusicológicos- registros comerciales-Felipe V. Rivera y la *Banda Boliviana de Cicuris* (sic).